

«Методика ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями живописи»

В жизни детского сада используются различные картины: иллюстрации в книгах, открытки, картины-пособия. Но кроме картин-пособий есть еще живописные картины - написанные художниками профессионалами.

Рекомендации по подготовке воспитателя к беседам по восприятию произведений живописи.

- В процессе приобщения дошкольников к живописи немаловажную роль играют знания и личность педагога. От его знаний умений, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства во многом зависит интерес детей к живописи, их вхождение в мир искусства, понимание его сути.
- Педагог должен уметь подобрать произведение в соответствии с уровнем развития и подготовкой детей.
- Перед тем как воспитатель познакомит детей с произведением живописи, он сам должен изучить его, определить, о чем картина, установить связь между содержанием и средствами выразительности, цветом и композицией, построением и настроением картины, решает, что в произведении звучит наиболее ярко, какова роль пейзажа.
- После подбора картины, воспитатель определяет, каким приемом лучше всего, доступнее, интереснее познакомить детей с произведением, предусмотреть возможные варианты вопросов детей, подготовиться к ним.

Воспитатель должен – научить детей видеть главное в картине. Умение видеть главное – это значит понять смысл картины то, что художник хотел передать зрителю: его мысли, чувства, переживания. Художественные образы в картинах должны волновать детей, вызывать чувства симпатии, радости, огорчения, определенное отношение к изображенному.

Требования к картине для детей:

- Картина должна быть высокохудожественной;
- Картина должна правдиво, реалистично отображать действительность;
- Картина должна быть доступной пониманию ребенка;
- Рисунок должен быть отчетливым, с передачей ярко выраженных признаков предмета;
- Картина должна быть доступна по средствам выражения;
- Художественная картина должна передавать жизнь ярко, выпукло, в ней должно быть выделено самое типичное, основное.
- Содержание произведения, которое смотрят дети, должно быть им доступно и знакомо по опыту, иначе картина не будет воспринята достаточно полно и эмоционально и не даст нужного эстетического эффекта.

Рекомендации к постановке вопросов при восприятии произведений живописи.

Чтобы научить детей смотреть картину, развивать их художественный вкус, надо не только обогатить их опыт знанием произведений, но в доступной форме научить понимать, что данное произведение выражает, отдавать себе отчет в том, **какими средствами выражено содержание:**

- Для этого нужно научить детей видеть и воспринимать художественные средства выразительности, использованные для характеристики изображенных предметов (цветовые сочетания, форма, освещенность, положение в пространстве). Чтобы научить детей видеть эти средства, используются вопросы, такие как: «*А что интересного заметил художник? Как художник рассказал нам в своей картине об этом?*».
- Должна быть система наводящих вопросов, помогающих осмыслить замысел художника. Такие вопросы ставят ребенка перед необходимостью задуматься об отношении художника к изображению, помогает полноценному восприятию картины. Вопросы типа «про что ...», «о чем ...» заставляют ребенка не ограничиваться перечислением изображенного, а понимать картину.
- Отрицательную роль играет система вопросов: «*Что это? Какого цвета? Какой формы? Что делает?*» У детей при этом идет лишь мыслительный процесс, а чувства молчат. Надо же сделать этот процесс активным, вызвать у детей эстетические эмоции.
- Воспитатель должен не описывать видимое, а помогать заметить главное, выделить и понять отдельные эстетические моменты. Нужно ставить проблемные вопросы.

От того, как воспитатель руководит восприятием картины, в какой форме и в какой последовательности он ставит вопросы, как заключает и направляет ответы детей, зависит, что ребенок увидит.

Например, идет ознакомление с **картиной И.Шишкина «Зима»**. Ребенок говорит: «А тут вот пенек есть ...» Воспитатель: «А о нем ли художнику хотелось рассказать нам?». (Смех детей). Другой ребенок: «Мне нравится эта роща». Воспитатель: «Чем же?». Ребенок: «Потому, что здесь вода». Воспитатель: «А если бы мы вырезали из картины все и оставили только воду. Какой бы стала картина?». (Смех детей). Живая реакция детей показывает, что они осознают нелепость такого выхватывания деталей из картины. Под руководством педагога они сосредотачивают внимание на главном, существенном.

Единство приемов и методов, используемых в работе на занятиях и в других формах и видах педагогической деятельности, обеспечивает формирование устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи.

Знакомить детей с искусством лучше всего в форме **живого разговора, беседы**, причем обязательно **следует показать художественный материал, о котором говорится**. Живое обсуждение, высказывание, пойдет на пользу, заставит детей пристальнее взглянуться в произведение искусства.